



# Giorgio Merighi

Nato a Ferrara, Giorgio Merighi, ha studiato al Conservatorio Rossini di Pesaro. Ha debuttato giovanissimo al Teatro Sperimentale di Spoleto in “Un ballo in maschera” e si è brillantemente affermato ne “Le Maschere” di Mascagni in occasione del centenario dell’opera al Teatro Goldoni di Livorno, città natale del compositore.

Il suo debutto al Teatro alla Scala ha avuto luogo nel 1963 nei panni di Pinkerton in “Madama Butterfly”. In seguito, nel primo teatro italiano, si è cimentato in un ampio repertorio che spaziava da “La Bohème”, “Rigoletto”, “Un ballo in maschera” al “Persephon” di Stravinsky, “Cardillac” di Hindemith, “I Capricci di Calliot” di Malipiero, “Il Giocatore” di Prokofiev e il “Faust” di Litz.

La sua carriera internazionale lo ha portato su tutti i massimi palcoscenici del mondo: Opéra di Parigi, Staatsoper di Vienna, Bunka Kaikan di Tokyo, Deutschesoper di Berlino, Staatsoper di Amburgo, Opera di Monaco di Baviera, Ginevra, Zurigo...

Molti i suoi trionfi sull’altro versante dell’Atlantico: al Metropolitan di New York (Il Trovatore, Il Tabarro, Aida...), all’Opera di San Francisco (Manon Lescaut, Simon Boccanegra...), al Lyric Opera di Chicago (Manon Lescaut, Madama Butterfly, Cavalleria Rusticana, La Bohème, La Traviata...), al Teatro Colon di Buenos Aires e a Santiago del Chile (Tosca, Norma...).

In quattro decadi di carriera è stato regolarmente presente su tutti i più importanti palcoscenici italiani: al Teatro dell’Opera di Roma ha inaugurato la stagione 1974 con Manon Lescaut e ha cantato La Bohème, Tosca, Simon Boccanegra, Mefistofele, Cavalleria Rusticana, Aida, Fedora e Norma; al Teatro San Carlo di Napoli si è esibito nei maggiori ruoli del suo repertorio, al Comunale di Firenze è stato Enzo ne “La Gioconda” ed è stato protagonista di una memorabile edizione di “Roberto il Diavolo”; ha cantato numerose volte al Teatro Massimo di Palermo, all’Arena di Verona, al Teatro Regio di Torino, al Teatro La Fenice di Venezia, all’Arena Sferisterio di Macerata, al Teatro Carlo Felice di Genova.

**Giorgio Merighi**

Via Mercantini, 10 bis - 60035 Jesi (An) Italy - cell. +39 3284664199 - fax +39 0731 207478  
www.giorgiomerighi.it - info@giorgiomerighi.it





*Giorgio Merighi*

Al Festival Puccini di Torre del Lago, nella grande arena all'aperto accanto alla villa-mausoleo di Puccini, Merighi ha interpretato più ruoli e ha cantato più recite che qualsiasi altro artista nei 75 anni della manifestazione. Figura ancora aitante e giovanile, Merighi è stato un apprezzatissimo Pinkerton nelle ultime edizioni del Festival, fra cui quella che ha trionfato all'International Maifestspiel di Wiesbaden. Nel 2003 è stato Rodolfo a Seul, nel 2004 Loris a Reggio Calabria.

La sua discografia comprende: Roberto il Diavolo di Mayerbeer, Il Reggente di Mercadante, Madame Sans-Genes di Giordano, Manon Lescaut di Puccini, Faust di Gounod, I Capuleti e Montecchi di Bellini, Un ballo in maschera di Verdi (brani) e un concerto verdiano a favore del Teatro Petruzzelli di Bari. Ha registrato in video Pagliacci al Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Negli anni 1992-93-94 è stato Direttore artistico al Teatro Pergolesi di Jesi.

**Dal 2012 è Presidente Onorario  
dell'Accademia Musicale Gaspare Spontini  
di Maiolati Spontini (Ancona).**

**Giorgio Merighi**

Via Mercantini, 10 bis - 60035 Jesi (An) Italy - cell. +39 3284664199 - fax +39 0731 207478  
www.giorgiomerighi.it - info@giorgiomerighi.it





# *Giorgio Merighi*

Giorgio Merighi was born in Ferrara. He studied at the Rossini Conservatory of Pesaro. While still very young, he won the National Experimental Theatre competition of Spoleto, where he debuted with the opera 'Un ballo in Maschera' so successfully that he was invited, with the same company, to the 'La Pergola' theatre of Florence, and to the 'Caracalla' theatre of Rome.

He was called to 'La Scala', where he debuted in the role of Pinkerton in 'Madame Butterfly'. Following his appearance there, he engaged in a wide repertory, 'La Bohème', 'Un ballo in Maschera', 'Rigoletto', 'Macbeth', Stravinsky's 'Persephone', Hindemith's 'Cardillac' and Malipiero's 'I capricci di Calliot'.

His international career has taken him onto all the great stages of the world: the Paris Opera; he has been invited to the Vienna Staatsoper many years; in the theatres of Germany, he was a guest of the Deutsche Oper Berlin for many years, as well as of the Hamburg, Frankfurt, Munich, Stuttgart, Bremen, Dortmund, Leipzig, Wiesbaden, Mannheim theatres, etc..

He has had many triumphs 'across the Atlantic': at the New York Metropolitan with 'Il Trovatore', 'Il Tabarro' and 'Aida'; at the San Francisco Opera with 'Manon Lescaut'; with 'Simon Boccanegra' at the Chicago Lyric Opera, the Dallas Opera, and the Houston Opera; with 'Tosca' and 'Norma' at the Colon theatre of Buenos Aires; with 'Norma' at the Santiago Chile Opera House. He sings in the greatest Italian theatres.

He has sung his vast repertory at the Opera House of Rome, just as at the Fenice of Venice, the Comunale of Bologna, the Comunale of Florence, the San Carlo theatre of Naples, the Carlo Felice theatre of Genoa, the Massimo theatre of Palermo, the Massimo theatre of Catania, the Arena of Verona, and at the Arena Sferisterio of Macerata. He has also been invited to participate in the Pucciniano Festival of Torre del Lago for many years.

## **Giorgio Merighi**

Via Mercantini, 10 bis - 60035 Jesi (An) Italy - cell. +39 3284664199 - fax +39 0731 207478  
www.giorgiomerighi.it - info@giorgiomerighi.it



# *Giorgio Merighi*

He started the year 2000 performing 'Tosca' at the Arena of Verona and at the theatre of Peking. He then performed 'Simon Boccanegra' at the Bunka Kaikan theatre of Tokyo, and 'Un ballo in Maschera' and 'Rigoletto' at the theatres of Zurich and Geneva. In 2003 he sang 'La Boheme' at Seoul.

He sang with great orchestra conductors, including:

A. Votto, M° G. Gavazzeni, M° De Fabritis, M° G. Patané, M° Z. Metha, M° Loris Maazel, M° Lavine, M° G. Sinopoli, M° N. Sanzogno, M° M. Pradelli, M° Rescigno, M° Gardelli, M° Santini, etc.

His discography includes 'Roberto il diavolo' (Italian language version of 'Robert le diable' Mayerbeer), Mercadante's 'Il Reggente', Giordano's 'Madame Sans-gène', 'Manon Lescaut' (Puccini), Faust (Gounod), 'Capuletti e Montecchi' (Bellini), 'Concerto Verdiano' (Sony) video, 'Simon Boccanegra' Tokyo, Pagliacci at Teatro Vittorio Emanuele, Messina. In January 2004, he sang 'Fedora' at the Cilea theatre of Reggio Calabria.

From 1992 to 1994 he was Artistic Director of the Teatro Pergolesi, Jesi (Ancona).

**Since 2012 he is Honorary President  
of the Gaspare Spontini Music Academy,  
Maiolati Spontini (Ancona).**

**Giorgio Merighi**

Via Mercantini, 10 bis - 60035 Jesi (An) Italy - cell. +39 3284664199 - fax +39 0731 207478  
www.giorgiomerighi.it - info@giorgiomerighi.it